

nina tichman



nina tichman

„Die längst gelösten Rätsel wieder geheimnisvoll erneuert...„

in ihren zyklischen Aufführungen des Gesamtwerks von Claude Debussy in New York, Frankfurt am Main und anderen Städten verzauberte Pianistin Nina Tichman das Publikum und gewann für Debussys poetische Stimmungsbilder eine neue Gemeinde. Die Einspielung auf CD - ** „Wegen der Feinheit des Anschlags die schönste Gesamteinspielung“ - festigte ihren Ruf als „die Debussy-Spielerin unserer Zeit.“

Ob Debussy, Bachs Goldberg Variationen, Mozarts Klavierkonzerte, Beethovens Sonaten, die großen Klavierwerke von Schumann und Brahms oder Musik des 20. Jahrhunderts, stets vermittelt s*** „die zwingende Selbstverständlichkeit des Vortrages, ganz im Dienste der Musik“ sowohl Authentizität als auch überraschende neue Perspektiven.

Gewinnerin wichtiger Wettbewerbe (Busoni, Mendelssohn, Casagrande), Nina Tichman ist in den musikalischen Zentren der Welt aufgetreten und wurde auf fünf Kontinenten im Fernsehen und Rundfunk porträtiert. Ihre Diskographie umfasst Werke von Copland (Gesamtklavierwerk), Chopin, Beethoven, Mendelssohn, Penderecki, Bartók und Reger. Vielseitige Aktivitäten als Solistin, Kammermusikerin und Pädagogin führten zu Einladungen bei internationalen Festivals wie Marlboro, Tanglewood, International Musicians Seminar at Prussia Cove, Styriarte, Frankfurt Feste, Rheingau Musikfestival, u.v.a. Konzerttourneen in den letzten Jahren führten sie nach Japan, Südostasien, Griechenland, in die Türkei, nach Israel, Neuseeland, Nordamerika und Mexico. 2000 gründete sie das Xyrion Trio - das junge Ensemble nimmt zur Zeit die gesamten Klaviertrios von Beethoven für CD auf und wird für sein „brodelndes Temperament und ausgereifte Gestaltungskraft“ enthusiastisch gefeiert.

Nina Tichman graduierte an der Juilliard School, die ihr wegen herausragender musikalischer Leistungen den Eduard-Steuermann-Preis verlieh. 1993 wurde sie als Professorin an der Hochschule für Musik in Köln berufen.

nina tichman

Bestechend die Ausgewogenheit zwischen kerniger Kraft, spielerischer Eleganz und Empfindungstiefe.

Frankfurter Allgemeine Zeitung

The Liszt „Dante“ Sonata emerged in Strong, exciting Theatrical manner and the late, almost Stravinskian, Debussy etudes were aurally appealing, crystal clear digitally, rhythmically propulsive and wonderfully humorous

Musical America (New York)

Ihren besonderen Rang (Debussy Etudes) verdankt die Interpretation vor allem der Tatsache, daß Nina Tichman alles mechanisch-Klavieristische weit hinter sich läßt und statt dessen die bald verhaltene, bald eruptive Expressivität des Werkes in den Vordergrund rückt.

Neue Züricher Zeitung

Ricordiamo ancora con meraviglia una sua stupenda, superlativa interpretazione di una sonata di Schubert, la perfezione raggiunta, sia sul piano strumentistico che su quello espressivo, nelle opere di Debussy e Bartok.

L'Adige (Bozen)

Die zwingende Selbstverständlichkeit des Vortrages, ganz im Dienste der Musik, die großbogige Gestaltung, die geformte Musikalität dieser Pianistin übertrugen sich auf das Publikum, das gebannt zuhörte und lange lebhaften Beifall mit Bravorufen gab. Ein hinreißend schöner Mozart.

Süddeutsche Zeitung

An intensely dramatic performer, with warmth, musicality and understanding.

Washington Star

Beaucoup d'autorité, parfois discrète, parfois marquante. Elegance de style, souplesse de jeu, technique brillante et solide, modelé sonore étudié, interprétation personnelle, distinction!

Brüssel, Le Soir

Nina Tichman stellte in ihrer Interpretation von Rachmaninovs Rhapsodie über in Thema von Paganini nicht nur den Höhepunkt des Abends sondern die Kulmination pianistischer Kunst überhaupt dar.

Wiesbadener Kurier

Poetry and virtuosity in perfect balance ...

London Times

Der Klavierabend von Nina Tichman war bedeutsam aufregend und darf als klavieristischer Höhepunkt der Frankfurt Feste angesehen werden.

Frankfurter Rundschau

nina tichman

	Discographie
Copland	Das Gesamtklavierwerk Wergo WER 6211-2, 6212-2
Debussy	Das Gesamtklavierwerk Wergo WER 6240-2 bis 6244-2
Mendelssohn	Berühmte Klavierwerke Bayer Records BR 100 303
Bartok	Violinsonaten mit Ida Bieler Dabringhaus & Grimm MDG 304 0666-2
Beethoven	Music for Cello and Piano Vol. 1-3 mit Maria Kliegel Naxos 855785/6/7
Beethoven	PianoTrios 1 Xyrion Trio - NinaTichman, Ida Bieler, Maria Kliegel Naxos 8557723
Chopin	Klaviertrio, Cellosonate Price-Less D2083X
Kirchner	Mysterion Dabringhaus & Grimm MDG 304 0871-2
Max Reger	The Complete Works for Clarinet and Piano mit Ib Hausmann Hänslar Classic CD 93.035

nina tichman

	Klavierkonzerte
Concerti	
Bartok	III
Beethoven	I C dur II B dur III c moll IV G dur V Es dur Chor-Fantasie
Brahms	d moll
Chopin	e moll f moll
Copland	Piano Concerto
Debussy	Fantasie
Dohnanyi	Variationen über ein Kinderlied
Grieg	a moll
Hamel	„Stufen“
Liszt	I E flat major II A major
Mendelssohn	I g moll II d Moll

nina tichman

	Klavierkonzerte
Mozart	K. 271 Es dur K. 459 F dur K. 413 F dur K. 466 d moll K. 414 A dur K. 467 C dur K. 415 C dur K. 482 Es dur K. 449 Es dur K. 488 A dur K. 450 B dur K. 491 c moll K. 451 D dur K. 595 B dur K. 503 C dur K. 453 G dur K. 456 B dur
Rachmaninov	Rhapsodie über ein Thema v. Paganini
Schumann	a moll
Szymanowski	Sinfonie concertante
Tschaikowsky	I b moll
Weber	Konzertstück

nina tichman

Termin 2007	Ort	Veranstalter
7. November 19:30 Uhr	Köln , Musikhochschule, Konzertsaal	www.mhs-koeln.de
10. November 18 Uhr	Essen, Heckstraße 105, Essen-Werden	www.buergermeisterhaus.de
11. November 17 Uhr	Ostbevern Schloß Loburg	Freunde der Kammermusik Schloß Loburg www.schloss-loburg.de
	Nina Tichman, Piano Maria Kliegel, Violoncello Ib Hausmann, Clarinet Beethoven: Trio B-Dur op.11 Brahms: Trio a-moll op.114 Beethoven: Trio Es-Dur op.38 nach dem Septett op.20	
24. November 20 Uhr	Mainz Frankfurter Hof	Benefizkonzert für das Mainzer Schloß Mainzer Denk!Mal Netzwerk www.mainz.de/denkmalnetzwerk
	Shubert: Moments musicaux Schumann: Kreisleriana Debussy: Estampes u.a. Albeniz: El Puerto, Triana	
12. Dezember 20 Uhr	Stuttgart Liederhalle-Mozartsaal	Südwestkonzertdirektion Russ www.sks-russ.de
	XYRION TRIO Nina Tichman, Klavier Ida Bieler, Violine Maria Kliegel, Violoncello Beethoven Trio G-Dur op.1,2 Schostakowitsch -Trio Nr. 2 e-moll op. 67 Mendelssohn-Bartholdy Trio c-moll op.66	
31. Dezember 18 Uhr	Augustinum Bonn	Augustinum Bonn www.augustinum-bonn.de

nina tichman

Termine 2008	Ort	Veranstalter
10. Januar 2008 20 Uhr	Bietigheim-Bissingen Kronenzentrum, Mühlwiesenstr. 6 74321 Bietigheim-Bissingen Klavierabend mit Werken von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Fanny Henselt (geb. Mendelssohn-Bartholdy), und Franz Schubert (Sonate G Dur)	Kulturamt www.bietigheim-bissingen.de kulturamt@bietigheim-bissingen.de
8. - 23. Feb. 2008	Konzerte auf der MS Deutschland mit Maria Kliegel	www.deilmann.kreuzfahrten.de
29. Feb. 2008 20 Uhr	Beethoven Haus Bonn Nina Tichman und Maria Kliegel spielen Werke von Schnittke, Tüür, Kodaly, Chopin	www.beethoven-haus-bonn.de
1. März 2008 20 Uhr	Schloß Schwetzingen, Rokoko Theater Das Xyrion Trio (Nina Tichman, Klavier/Ida Bieler, Violine/Maria Kliegel, Violoncello) spielt Werke von Mozart, Beethoven („Erzherzog“ Trio) und Dvorak („Dumky“ Trio)	Mozartgesellschaft www.mozartgesellschaft-schwetzingen.de

nina tichman

Kontakt und Generalmanagement:

Südwestdeutsche Konzertdirektion Stuttgart Erwin Russ GmbH

Michaela Russ-Grüber

Charlottenplatz 17

70173 Stuttgart

Tel +49(0)711 1635311

Fax +49(0)711 1635330

www.sks-russ.de

michaela.russ-grueber@sks-russ.de